**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО и примерными программами на­чального общего образования предмет «Музыка» изучается в 1-4 ом классах. Общий объем учебного времени в 3 классе – 35 ч (1 ч в неделю).  
 В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год на уроки музыки приходится часов: в 3 «А» - 33 ч, в 3 «Б» - 34 ч, в 3 «Г» - 34 ч, в 3 «Д» - 35 ч.

Выполнение программы в 3 «А» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» по теме «Радость к солнцу нас зовёт» (1 ч), в разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» по теме «Прославим радость на земле» (1 ч).

Выполнение программы в 3 «Б», 3 «Г» классах обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе ««Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» по теме «Радость к солнцу нас зовёт» (1 ч).

Структура и содержание программы остались без изменений.

1. **Планируемые результаты усвоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Музыка» в третьем классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

* определение цели учебной деятельности;
* составление плана (алгоритма) решения учебной задачи совместно с учителем и одноклассниками;
* совершенствование процесса восприятия музыки;
* контролирование способа (алгоритма) решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану;
* оценивание полученного результата решения учебной задачи по критериям, определенным совместно с учителем.

***Познавательные УУД***

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника
* умение ориентироваться в учебнике;
* умение находить ответы на вопросы в учебном тексте, иллюстрациях
* формулирование выводов в результате совместной работы класса и учителя;
* пользоваться словарями, справочниками;
* умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные УУД:***

* умение общаться, строить монологическое высказывание, проявлять творческую активность в процессе сотрудничества, выражать своё мнение в процессе выполнения различных заданий;
* ведение диалога со взрослыми и сверстниками;
* планирование совместной деятельности с ними, оформление своих мыслей в устной и письменной форме;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные

произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам

музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной

литературы. Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения

через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения

на основе полученных знаний.

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания

музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального

произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами

учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности

раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Музыкальный диктант (терминология)**

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

(90-100%правильных ответов)

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их

на практике. (75-89% правильных ответов)

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их

на практике. (50-74% правильных ответов)

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Менее 50% правильных ответов)

**Музыкальная викторина**

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно (определѐн жанр

произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы)).

(90-100%правильных ответов)

**Отметка «4»**

Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные.

(75-89% правильных ответов)

**Отметка «3»**

Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично.

(50-74% правильных ответов)

**Отметка «2»**

Музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные

произведения. (менее 50% правильных ответов)

**Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

Даты и темы, конспекты уроков.

Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их

творчестве и созданных произведениях.

Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их

создании.

Названия и авторы разучиваемых песен.

Сложно запоминающиеся тексты песен.

Музыкальные впечатления.

Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из

года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями,

рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-

учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит

запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в полугодие.

**Оценка выставляется за:**

Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

Ведение словаря

Выполненное домашнее задание.

Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра

«Угадай мелодию».

**Устный ответ, письменный ответ на вопрос**

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных

способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной

деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой

связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать

умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

речевое оформление ответа;

трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

**Критерии оценивания:**

**Отметка «5»**

ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение

теоретических понятий;

ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по

учебнику, но и самостоятельно составленные;

ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного

материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал

последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает

выводы.

самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в

решении проблем на творческом уровне;

устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и

внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой

ситуации;

допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но

исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

**Отметка «4»**

дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает

незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала,

определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в

выводах и обобщениях;

материал излагает в определенной логической последовательности, при этом

допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить

самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в

основном усвоил учебный материал;

подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на

дополнительные вопросы учителя;

умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на

основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать

внутрипредметные связи;

применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации,

соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует

научные термины;

допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в

последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»**

усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении

материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда

последовательно;

показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;

выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

допустил 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной

терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений,

фактов или допустил ошибки при их изложении;

испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных

явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического

применения теорий;

отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит

содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения,

имеющие важное значение в этом тексте.

**Отметка «2»**

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного

материала;

не знает и не понимает значительную или основную часть программного

материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и

неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить

даже при помощи учителя.

не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

1. **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

*Симфония № 4,*главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
      *«Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Благословляю вас, леса».*П. Чайковский, слова А. Толстого.  
      *«Звонче жаворонка пенье».*Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
      *«Романс»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*  
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
      *«Александр Невский»,*фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

*«Колыбельная».*П. Чайковский, слова А. Майкова.   
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э.Григ.   
      *«Заход солнца».*Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
      *«Вечерняя песня».*М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
      *«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Джульетта-девочка»*из балета *«Ромео и Джульетта».*С. Прокофьев.  
      *«С няней», «С куклой»*из цикла *«Детская».*Слова и музыка М. Мусоргского.  
      *«Прогулка», «Тюильрийский сад»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»,*№ 6 из *«Всенощного бдения».*С. Рахманинов.  
      *Тропарь*иконе Владимирской Божией Матери.  
      *«Аве Мария».*Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      *Прелюдия*№ 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».*И.-С. Бах.  
      *«Мама»*из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
      *«Осанна»,*хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».*Э.-Л. Уэббер.  
      *«Вербочки».*А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      *«Вербочки».*Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      *Величание*князю Владимиру и княгине Ольге.  
      *«Баллада о князе Владимире».*Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче».*Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      *«Садко и Морской царь»,*русская былина (Печорская старина).  
      *Песни Баяна*из оперы *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *Песни Садко,*хор *«Высота ли, высота»*из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы*«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
      *Веснянки.*Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Орфей и Эвридика»,*фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      *«Снегурочка»,*фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      *«Океан-море синее»,*вступление к опере *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Спящая красавица»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *«Звуки музыки»,*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,*мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
      *«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
      *«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Каприс» № 24.*Н. Паганини.  
      *«Пер Гюнт»,*фрагменты из *сюиты № 1*и *сюиты № 2.*Э. Григ.  
      *Симфония № 3 («Героическая»),*фрагменты. Л. Бетховен.  
      *Соната № 14 («Лунная»),*фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».*Л. Бетховен.  
      *«Сурок».*Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      *«Волшебный смычок»,*норвежская народная песня.  
      *«Скрипка».*Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
      *«Шествие солнца»*из сюиты *«Ала и Лоллий».*С. Прокофьев.  
      *«Весна и Осень», «Тройка»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».*Г. Свиридов.  
      *«Снег идет»*из *«Маленькой кантаты».*Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      *«Запевка».*Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      *«Слава солнцу, слава миру!»,*канон. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 40,*финал. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 9,*финал. Л. Бетховен.  
      *«Мы дружим с музыкой».*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      *«Чудо-музыка».*Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      *«Всюду музыка живет».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Музыканты»,*немецкая народная песня.  
      *«Камертон»,*норвежская народная песня.  
      *«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      *«Колыбельная Клары»*из оперы *«Порги и Бесс».*Дж. Гершвин.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | | | **Контрольные, лабораторные, практические и иные виды работы** | | |
|  | | |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | |  | | |
| 1 | Мелодия- душа музыки. | 1 | воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  • проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка | | |  | | |
| 2 | Природа и музыка.  Звучащие картины. | 1 | ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности | устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; |  | | |
| 3 | «Виват, Россия!»  (Наша слава- Рус-  ская держава) | 1 | выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  | | |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» | 1 | отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; |  | | |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 | размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов | проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; |  | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | 1 | проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку | помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности | |  | | |
| 7 | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек | 1 | воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; | |  | | |
| 8 | В детской. Игры в игрушки | 1 | воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; | |  | | |
| 9 | На прогулке. Вечер | 1 | воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. | |  | | |
| 10 | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..»  Богородице Дево, радуйся. | 1 | анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | |  | | |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 | анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | |  | | |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресение. | 1 | выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | • побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | |  | | |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | |  | | |
| 14 | Певцы русской старины. «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 | напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | • проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;  • помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности | |  | | |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | 1 | воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности | |  | | |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний | |  | | |
| 17 | Опера «Снегурочка». | 1 | воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  • проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка | |  | | |
| 18 | Океан – море синее. | 1 | создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;  • реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. | |  | | |
| 19 | Балет «Спящая красавица». | 1 | проводить интонационно-образный анализ. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 20 | В современных ритмах. | 1 | воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 21 | Музыкальное состязание. | 1 | узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 22 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 23 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 24 | «Героическая». | 1 | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 25 | Мир Бетховена. | 1 | сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 26 | Чудо-музыка | 1 | определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 27 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 | импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 28 | **«**Люблю я грусть твоих просторов». | 1 | понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 29 | Мир Прокофьева. | 1 | понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 30 | Певцы родной природы. | 1 | понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 31 | Певцы родной природы. | 1 | оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 32 | Прославим радость на земле! |  | оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  Понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | |  | | |
| 33 | Прославим радость на земле! |  | оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  Понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; | |  | | |
| 34 | Радость к солнцу нас зовет**.**    Обобщение материала за год.  Урок- концерт |  | определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности | интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; | |  | | |
| 35 | Радость к солнцу нас зовет**.**  Обобщение материала за год.  Урок- концерт |  | определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности | • проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; | |  | | |