**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 В соответствии с ФГОС НОО и примерными программами на­чального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается в 1-4 ом классах. Общий объем учебного времени в 4 классе – 105 ч (3 ч в неделю).
 В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год на уроки литературного чтения в 4 «А» классе приходится 103 часа. В 4 «Б» классе приходится 100 часов, 4 «В», 4 «Г» приходится 101 час, 4 «Д» -102 часа. Выполнение программы в 4 «А» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделах «Истоки литературного творчества» (1ч.), «Литературная сказка» (1ч.). Выполнение программы в 4 «Б» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделах «Великие русские писатели» (1ч.) «Литература как искусство слова» (3ч), «Истоки литературного творчества» (1ч.)

Выполнение программы в 4 «В», 4 «Г» классах обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделах «Истоки литературного творчества» (1ч.), «Великие русские писатели» (1ч.) «Литература как искусство слова» (1ч), «Литературная сказка» (1ч.) Выполнение программы в 4 «Д» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделах «Истоки литературного творчества» (1ч.), «Великие русские писатели» (1ч.) «Литература как искусство слова» (1ч)

Структура и содержание программы остались без изменений.

1. **Планируемые результаты усвоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

Будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положи­тельного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные мо­менты школьной действительности; выстраивание инди­видуальных маршрутов для достижения образовательных целей;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обраще­ния к справочной и энциклопедической литературе как ис­точнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нрав­ственную, эстетическую, историческую ценность;
* первоначальные представления о нравственных по­нятиях (тщеславие; гнев, самообладание; поступок, под­виг), отражённых в литературных произведениях;
* умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;
* осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;
* способность к самооценке своей работы на основе са­мостоятельно выбранных критериев; способность адекват­но оценить работу товарища, одноклассника.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *эмпатии как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* планировать своё действие в соответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве.*

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* использовать разные виды чтения: изучающее, про­смотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
* преобразовывать информацию из одной формы в дру­гую (составлять план, таблицу, схему);
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* пользоваться справочником и энциклопедией.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет-ресурсов;*
* *строить логическое рассуждение, включающее уста­новление причинно-следственных связей.*

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* участвовать в коллективной работе; планировать ра­боту группы в соответствии с поставленными задачами;
* готовить самостоятельно проекты;
* учитывать разные мнения и стремиться к координа­ции различных позиций в сотрудничестве;
* адекватно использовать речевые средства для реше­ния различных коммуникативных задач, строить моно­логическое высказывание, владеть диалогической формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации соб­ственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в со­трудничестве необходимую помощь;*
* *адекватно использовать все речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.*

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Учащиеся научатся:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обу­чения; понимать цель чтения (читательский интерес, по­иск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
* осознанно воспринимать содержание различных ви­дов текста, их особенности (специфику); определять само­стоятельно тему и главную мысль произведения;
* составлять рассказы на тему; представлять свои рас­сказы в группе;
* сравнивать произведения разных жанров; группиро­вать их по заданным признакам; определять отличитель­ные особенности;
* сравнивать произведения художественной и научно- познавательной литературы; находить необходимую ин­формацию в научно-познавательном тексте для подготов­ки сообщения;
* сравнивать произведения живописи и литературы; го­товить рассказ о картине.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *воспринимать литературу как искусство;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.*

**Круг детского чтения**

Учащиеся научатся:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; само­стоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по за­данному параметру, по собственному желанию;
* составлять самостоятельно краткую аннотацию;
* писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным и система­тическим каталогами, соответствующими возрасту слова­рями и справочной литературой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *ориентироваться в библиотечном пространстве; поль­зоваться интернет-каталогом для поиска необходимой ли­тературы.*

**Литературоведческая пропедевтика**

Учащиеся научатся:

* определять конкретный смысл понятий: притчи, бы­лины, мифы, литературная сказка;
* различать виды устного народного творчества; выяв­лять особенности каждого из них;
* сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
* сравнивать былину и сказочный текст;
* сравнивать поэтический и прозаический тексты бы­лины;
* определять ритм стихотворения;
* сравнивать, сопоставлять различные виды текста; на­зывать 2—3 особенности текста;
* создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *использовать в речи литературоведческие понятия.*

**Творческая деятельность**

Учащиеся научатся:

* делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
* создавать свой собственный текст.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *самостоятельно делать инсценировки по прочитан­ным произведениям.*

**Система оценки достижения планируемых результатов**

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.
 *Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы (или раздела) и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки по чтению:**

**Ошибки:**

*-* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-  неправильная постановка ударений (более 2);

-  чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста при медленном прочтении текста;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

 **Чтение наизусть
Отметка «5»** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
**Отметка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов,
самостоятельно исправляет допущенные неточности.
**Отметка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
**Отметка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит
текст.

 **Выразительное чтение стихотворения**
Требования к выразительному чтению:
⎯ правильная постановка логического ударения;
⎯ соблюдение пауз;
⎯ правильный выбор темпа;
⎯ соблюдение нужной интонации;
⎯ безошибочное чтение.
**Отметка «5»** - выполнены правильно все требования.
**Отметка «4»** - не соблюдены 1-2 требования.
**Отметка «3»** - допущены ошибки по трем требованиям.
**Отметка «2»** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**Требования к чтению по ролям:
⎯ своевременно начинать читать свои слова;
⎯ подбирать правильную интонацию;
⎯ читать безошибочно;
⎯ читать выразительно.
**Отметка «5»** - выполнены все требования.
**Отметка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.
**Отметка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям.
**Отметка «2»** - допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**
**Отметка «5»** - обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно,
последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно
отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих
отрывков.

**Отметка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.
**Отметка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет
последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
**Отметка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

 **Проверочные и тестовые работы**

**Отметка «5» -** выполнено 100 - 90% от общего объема заданий;
**Отметка «4» -** выполнено 89 - 75% от общего объема заданий;
**Отметка «3» -** выполнено 74-51% от общего объема заданий;
**Отметка «2» -** выполнено менее 50% заданий от объема заданий.
Отметка за исправления не снижается. Учитывается только последнее написание.

 **Домашнее чтение**

При оценивании домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Отметка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика.

Объем прочитанного на отметку должен быть не менее:

в **4-м классе** 3/4 страницы учебной книги для чтения.

1. **Содержание учебного предмета**

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, народные песни, былины; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки, произведения древнерусской культуры. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цели высказывания, особенности (жанровые, стилистические). Главная мысль, тема, структура текста.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы.

Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине. Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов.

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя), по репродукциям картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

 Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Контрольные, лабораторные, практические и иные виды работы** |
| **Вид работы** | **Количество часов** |
| 1 | ***Книга в мировой культуре (6ч)***Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. | 1 | Ориентироваться в учебнике, находить нужную главу в содержании, пользоваться условными обозначениями.Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены.Составлять рассказ о летописце Несторе. Составлять рассказ об истории книги. Пересказывать текст, используя план. Ориентироваться в библиотечном пространстве. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; |  |  |
| 2 | Слово о книге и её читателе. Пословицы народов мира.  | 1 |  |  |
| 3 | О книгах (из «Повести временных лет»). Летописец Нестор. М. Горький "О книгах" (из очерка «Как я учился»). | 1 |  |  |
| 4 | Из истории книги. Маленькая энциклопедия книги.  | 1 |  |  |
| 5 | «Удивительная находка». Пересказ текста.  | 1 |  |  |
| 6 | Мы идём в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. Секреты страны Литературии. | 1 |  |  |
| 7 | ***Истоки литературного творчества (14 ч)***Вводный урок по разделу "Истоки литературного творчества". Сокровища народной мудрости. Виды устного народного творчества. | 1 | Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены, сравнивать пословицы и поговорки разных народов.Называть особенности былинных текстов. Сравнивать былину и сказочный текст.Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Составлять рассказ по картине.Объяснять и понимать поступки героев мифов.Определять и понимать особенности притчи Самостоятельно находить книгу в библиотеке по заданным параметрам.Составлять текст сказки по аналогии. Составлять сценарий сказки для инсценирования.Аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному. | •Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.• Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности |  |  |
| 8 | Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.  | 1 |  |  |
| 9 | Былина «Ильины три поездочки» (поэтический вариант). | 1 |  |  |
| 10 | Былина «Ильины три поездочки» (прозаический вариант). | 1 |  |  |
| 11 | Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по репродукции картины В.Васнецова «Богатырский скок».  | 1 |  |  |
| 12 | Мифы. Славянские мифы.  | 1 |  |  |
| 13-14 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь.  | 2 |  |  |
| 15-16 | Притчи. | 2 |  |  |
| 17 | Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, придания. | 1 |  |  |
| 18 | Самостоятельное чтение. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Немецкая народная сказка «Три бабочки».  | 1 |  |  |
| 19 | Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец». Притча «Шрамы на сердце».  | 1 |  |  |
| 20 | Секреты страны Литературии. Проверочная работа №1 по разделу «Истоки литературного творчества».  | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 21 | ***О Родине, о подвигах, о славе (17ч)***Вводный урок по разделу "О Родине, о подвигах, о славе". Наше Отечество. Пословицы о Родине. | 1 | Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены; использовать в активном словаре новые термины и понятия.Создавать небольшой устный текст на заданную тему.Сравнивать произведения живописи и литературы; составлять рассказ об Александре Невском.Составлять рассказ о Дмитрии Донском Определять основную мысль произведения. Извлекать из фотографий нужную информацию Высказывать оценочные суждения о прочитанных произведениях.Сравнивать произведения литературы .Составлять рассказ о ВОВ; применять знания и умения в практике Читать, понимать и выполнять предложенные задания, использовать приобретенные знания для выполнения предложенных заданий. | •Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей •Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни •Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их. |  |  |
| 22 | И. Ильин «О России» (в сокращении). Н. Языков "Мой друг!…" | 1 |  |  |
| 23 | С. Романовский «Русь». Сравнение текстов о Родине. | 1 |  |  |
| 24 | Великие люди и события России. Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». | 1 |  |  |
| 25-26 | Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом» (в сокращении). | 2 |  |  |
| 27-28 | Дмитрий Донской. Куликовская битва (по А. Старостину).  | 2 |  |  |
| 29 | Михаил Кутузов. Бородинская битва. Ф Глинка «Солдатская песнь».  | 1 |  |  |
| 30 | Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Р. Рождественский «Реквием» (в сокращении). В. Костецкий «Возвращение». А. Приставкин «Портрет отца». | 1 |  |  |
| 31 | Е. Благинина «Папе на фронт» (в сокращении). А. Дементьев «Весть о Победе…». Сравнение произведений живописи и литературы.  | 1 |  |  |
| 32 | Семейное чтение. Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография – источник получения информации.  | 1 |  |  |
| 33 | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.  | 1 |  |  |
| 34 | Самостоятельное чтение. Ю. Энтин «Прекрасное далёко». В. Орлов «Разноцветная планета».  | 1 |  |  |
| 35 | «Нам не нужна война». Творческий проект | 1 |  |  |
| 36 | А. Дементьев Баллада о матери (в сокращении) | 1 |  |  |
| 37 | Секреты страны Литературии. Проверочная работа №2 по разделу «О Родине, о подвигах, о славе». | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 38 | ***Жить по совести, любя друг друга (18 ч)***Вводный урок по разделу "Жить по совести, любя друг друга". А.Н. Толстой «Детство Никиты» (в сокращении). Смысл рассказа. | 1 | Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Использовать простейшие приёмы анализа текста Пересказывать текст, используя план.Делить текст на смысловые части. Сравнивать поэтический и прозаический тексты.Определять главную мысль произведения. Видеть глубину, скрытый смысл произведения Составлять план текста.Составлять текст по аналогии с прочитанным произведением.Видеть глубину, скрытый смысл произведения.Соотносить текст с пословицами.Организовывать выставку книг в классе по заданной теме.Объяснять и понимать поступки героев сказки. Инсценировать произведение, используя различные средства выразительности.Читать, понимать и выполнять предложенные задания, использовать приобретенные знания для выполнения предложенных заданий.  | •Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.)•Организовывать групповые формы учебной деятельности•Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) |  |  |
| 39-40 | А.Н. Толстой «Детство Никиты» (в сокращении). Герои рассказа. Пересказ текста. | 2 |  |  |
| 41 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.  | 1 |  |  |
| 42-45 | Быть человеком. А. Гайдар «Тимур и его команда» (в сокращении). Смысл повести. Создание текста по аналогии. | 4 |  |  |
| 46 | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.  | 1 |  |  |
| 47-48 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына» (в сокращении).  | 2 |  |  |
| 49 | «Заброшенная дорога» (по Ю. Нагибину). | 1 |  |  |
| 50 | Мы идём в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе. Создание выставки «Писатели – детям».  | 1 |  |  |
| 51 | Семейное чтение. Б. Емельянов «Мамины руки».  | 1 |  |  |
| 52 | Самостоятельное чтение. И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи». Соотнесение содержания текста с пословицами.  | 1 |  |  |
| 53-54 | Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (в сокращении). | 2 |  |  |
| 55 | Секреты страны Литературии. Проверочная работа №3 по разделу «Жить по совести, любя друг друга». | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 56 | ***Литературная сказка (22 ч)***Вводный урок по разделу "Литературная сказка ". Собиратели народных сказок. Сказки зарубежных писателей. Якоб и Вильгельм Гримм – собиратели немецких народных сказок. Особенности зарубежной литературной сказки. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». | 1 | Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Составлять рассказ о братьях Гримм.Объяснять и понимать поступки героев сказки. Составлять рассказ о Ш. Перро. Характеризовать героев на основе их поступков. Инсценировать фрагмент сказки.Составлять рассказ о Г.-Х. Андерсене.Определять главную мысль произведения. Составлять отзыв о прочитанном произведении. Видеть глубину, скрытый смысл произведения. Ориентироваться в библиотечном пространстве. Самостоятельно составлять аннотацию к книге, произведению.Аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному. Использовать простейшие приемы анализа текста Выделять особенности произведения, уметь сравнивать. Инсценировать произведение, используя различные средства выразительности.Составлять каталог по заданной теме, использовать приобретенные знания для выполнения предложенных заданий.  | •Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета• проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенкаиспользовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |  |
| 57-58 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов» (в сокращении) Герои литературной сказки. | 2 |  |  |
| 59-60 | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Шарль Перро «Мальчик с пальчик». Герои сказки. | 2 |  |  |
| 61 | Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги.  | 1 |  |  |
| 62 | Сказки Г.–Х. Андерсена. Создание выставки книг.  | 1 |  |  |
| 63-64 | Г.–Х. Андерсен «Дикие лебеди» (в сокращении). Герои сказки. Отзыв о книге. | 2 |  |  |
| 65-66 | Г.–Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» (в сокращении). Смысл сказки. Судьба героев сказки. | 2 |  |  |
| 67 | Г.–Х. Андерсен «Чайник» (в сокращении). Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.  | 1 |  |  |
| 68 | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.  | 1 |  |  |
| 69 | Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье».  | 1 |  |  |
| 70-72 | Семейное чтение. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (в сокращении). Герои сказки. Особенности литературной сказки. | 3 |  |  |
| 73 | Шарль Перро «Красавица и чудовище». | 1 |  |  |
| 74 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Шарль Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.  | 1 |  |  |
| 75 | Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». | 1 |  |  |
| 76 | Секреты страны Литературии.  | 1 |  |  |
| 77 | Проверочная работа №4 по разделу «Литературная сказка». | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 78 | ***Великие русские писатели (22 ч)***Вводный урок по разделу "Великие русские писатели". А. С. Пушкин. Сказки А.С. Пушкина. К. Паустовский «Сказки Пушкина».  | 1 | Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Определять специфические особенности волшебной сказки. Объяснять и понимать поступки героев сказки. Анализировать текст сказки, составлять план по прочитанному. Определять в изучаемом лирическом тексте средства художественной выразительности. Сравнивать произведения живописи и литературы. Выделять особенности лирических произведений. Видеть языковые средства, использованные автором. Видеть особенности художественного и исторического текстов.Видеть глубину, скрытый смысл произведения. Выразительно читать текст лирического произведения. Анализировать образные языковые средства. Использовать приобретенные знания и умения при выполнении задания учебной темы. Формулировать мораль басни. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста. Видеть глубину, скрытый смысл произведения.Формулировать мораль басни. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Использовать знания в практической деятельности. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.Использовать приобретенные знания для выполнения предложенных заданий. | • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;• проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;• помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности |  |  |
| 79-81 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки. Волшебные предметы и помощники в сказке. Герои произведения. Составление плана. | 3 |  |  |
| 82 | О поэтическом слове. А.С. Пушкин «Осень» (в сокращении). Е. Волков «Октябрь». А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…». Средства художественной выразительности для создания образа весны.  | 1 |  |  |
| 83 | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…». А. Куинджи «Ранняя весна». И. И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |  |  |
| 84 | М. Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Поэтический перевод В. Я. Брюсова. Сравнение текстов. | 1 |  |  |
| 85 | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Утёс». «Крестовая гора». Сравнение произведений литературы и живописи | 1 |  |  |
| 86 | М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  |
| 87 | М. Ю. Лермонтов «Бородино» (в сокращении). Особенности художественного и исторического текстов.  | 1 |  |  |
| 88 | Л. Н. Толстой «Maman» (из повести «Детство», в сокращении). Герои произведения. | 1 |  |  |
| 89 | Л. Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.  | 1 |  |  |
| 90 | Русские поэты XIX века. И. С. Никитин «Вечер ясен и тих…», «Когда закат прощальными лучами…». | 1 |  |  |
| 91 | И. А. Бунин «Гаснет вечер…», «Еще холоден и сыр…» | 1 |  |  |
| 92 | Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | 1 |  |  |
| 93 | Мы идём в музей. Проект. Подготовка к экскурсии.  | 1 |  |  |
| 94 | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Смерть Олега». Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Басни «Кто прав?», «Мудрый старик». | 1 |  |  |
| 95 | Семейное чтение. Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (из романа «Война и мир», в сокращении) | 1 |  |  |
| 96 | Наш театр. И.А.Крылов «Ворона и лисица».  | 1 |  |  |
| 97 | Чему мы научились? Обобщение по курсу литературного чтения. И. Бунин «Метель». И.С. Тургенев "Голуби" (стихотворение в прозе). | 1 |  |  |
| 98 | Секреты страны Литературии. Проверочная работа №5 по разделу «Великие русские писатели».  | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 99 | Чистые родники русской классики. Проект. | 1 |  |  |
| 100 | ***Литература как искусство слова (6 часов)***А.С. Пушкин «Деревня», «Унылая пора!». Н. Языков "Конь". | 1 |  Определять ритм стихотворения, видеть языковые средства, использованные автором.Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста. Использовать приобретенные знания для выполнения предложенных заданий.  Проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучении темы.  | • применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;• реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. |  |  |
| 101 | С.Есенин «Пороша», «Поёт зима – аукает…»  | 1 |  |  |
| 102-103 | Самостоятельная работа. И.С. Тургенев «Воробей». Н. Рубцов «Воробей». Саша Чёрный «Воробей».  | 2 |  |  |
| 104 | Урок-игра "Литературные тайны". | 1 |  |  |
| 105 | Обобщающий урок «По страницам любимых книг».  | 1 |  |  |