**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО и примерными программами на­чального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается в 1-4 ом классах. Общий объем учебного времени в 3 классе – 140 ч (4 ч в неделю).  
 В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год на уроки литературного чтения в 3 «А», «Г», 3 «Д» классах приходится 136 часов, в 3 «В» классе приходится 135 часов, в 3 «Б» классе приходится 134 часа.

Выполнение программы в 3 «А», 3 «Г», 3 «Д» классах обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе «Жизнь дана на добрые дела» (2 ч), в разделе «Волшебная сказка» (1ч.), в разделе «Люби все живое» (1ч). Выполнение программы в 3 «В» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе «Книги – мои друзья» (1ч), в разделе «Жизнь дана на добрые дела» (2 ч), в разделе «Волшебная сказка» (1ч.), в разделе «Люби все живое» (1ч), 3 «Б» классе обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе «Книги – мои друзья» (1ч), в разделе «Жизнь дана на добрые дела» (2 ч), в разделе «Волшебная сказка» (1ч), в разделе «Люби все живое» (1ч), Картины родной природы (1 ч).

Структура и содержание программы остались без изменений.

**I. Планируемые результаты усвоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**К окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
* первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
* умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
* умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
* способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;*
* *умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;*
* *умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.*
* *умение понимать, что для меня значит «моя родина».*

**Метапредметные результаты**

Регулятивные

* самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
* учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;
* умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
* *планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
* *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
* *оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;*
* *выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.*

Познавательные

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;*
* *умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;*
* *умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*
* *умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.*

Коммуникативные

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* умения владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;*
* *готовить самостоятельно проекты;*
* *создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.*

**Предметные результаты**

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;*
* *умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;*
* *умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;*
* *умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:**

* составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
* самостоятельно составлять аннотацию;
* самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
* пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;*
* *рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:**

* сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
* выявлять особенности героя художественного рассказа;
* выявить особенности юмористического произведения;
* определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
* наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
* выявлять развитие настроения в художественном тексте.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;*
* *отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;*
* *сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;*
* *сравнивать былину и сказочный текст;*
* *сравнивать поэтический и прозаический текст былины;*
* *определять ритм стихотворения.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:**

* умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
* умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* умения писать отзыв на книгу.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;*
* *самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.*

**Обучающиеся  должны знать:**

* имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской ли­тературы;
* 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
* наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
* имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитан­ных произведений.

**Обучающиеся  должны уметь:**

* читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чте­ния **не менее 70 слов в минуту**;
* читать про себя небольшой текст с последующим пе­ресказом его содержания;
* читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу сло­ва, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* пересказывать   содержание   произведения   подробно и выборочно;
* делить несложный текст на части;
* соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
* самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произ­ведения для ответа на вопросы и задания учебника;
* рисовать словесные картины к художественным произ­ведениям;
* находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
* различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
* выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
* басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоуче­ние — мораль;
* ориентироваться в учебной книге, находить в ней про­изведение по его названию и фамилии автора, объединять про­изведения на определенную тему;
* различать художественные и научно-познавательные произведения;
* находить в произведении средства художественной вы­разительности (сравнения, эпитеты);
* найти книгу из рекомендованного списка литературы.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  + самостоятельно выбирать и читать книги;
  + высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
  + определять содержание книги по заглавию, аннотации;
  + находить в словаре значение неизвестного слова.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.   
 *Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы (или раздела) и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки по чтению:**

**Ошибки:**

*-* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-  неправильная постановка ударений (более 2);

-  чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста при медленном прочтении текста;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Чтение наизусть   
Отметка «5»** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.   
**Отметка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов,   
самостоятельно исправляет допущенные неточности.   
**Отметка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.   
**Отметка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит   
текст.

**Выразительное чтение стихотворения**   
Требования к выразительному чтению:   
⎯ правильная постановка логического ударения;   
⎯ соблюдение пауз;   
⎯ правильный выбор темпа;   
⎯ соблюдение нужной интонации;   
⎯ безошибочное чтение.   
**Отметка «5»** - выполнены правильно все требования.   
**Отметка «4»** - не соблюдены 1-2 требования.   
**Отметка «3»** - допущены ошибки по трем требованиям.   
**Отметка «2»** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**Требования к чтению по ролям:   
⎯ своевременно начинать читать свои слова;   
⎯ подбирать правильную интонацию;   
⎯ читать безошибочно;   
⎯ читать выразительно.   
**Отметка «5»** - выполнены все требования.   
**Отметка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.   
**Отметка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям.   
**Отметка «2»** - допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**   
**Отметка «5»** - обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно,   
последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно   
отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих   
отрывков.

**Отметка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.   
**Отметка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет   
последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.   
**Отметка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

**Проверочные и тестовые работы**

**Отметка «5» -** выполнено 100 - 90% от общего объема заданий;   
**Отметка «4» -** выполнено 89 - 75% от общего объема заданий;   
**Отметка «3» -** выполнено 74-51% от общего объема заданий;   
**Отметка «2» -** выполнено менее 50% заданий от объема заданий.   
Отметка за исправления не снижается. Учитывается только последнее написание.

**Домашнее чтение**

При оценивании домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Отметка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика.

Объем прочитанного на отметку должен быть не менее:

в **1-м классе** - 1/4 страницы,

во **2-м классе** -1/3 страницы,

в **3-м классе** -1/2 страницы,

в **4-м классе** 3/4 страницы учебной книги для чтения.

**II. Содержание учебного предмета**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

**-** восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов);

- понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя**

- способ чтения: беглое чтение целыми словами;

- увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы;

- развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя;

- качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту;** развитие умения читать выразительно, соблюдая интонациюконца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знакомпрепинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого;

- умение находить информацию в тексте;

- понимание особенностей разных видов чтения.

**Работа с разными видами текста**

- самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования;

- самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их;

- составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;

- краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя);

- нахождение предложений, выражающих главную мысль; умение соотносить главную мысль с пословицей;

- составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

**Библиографическая культура**

**-** книга как особый вид искусства;

- книга как источник знаний;

- виды информации в книге;

- типы книг;

- выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Алфавитный каталог.

**Работа с художественным произведением**

**- з**накомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов;

- слушание текстов в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное;

- восприятие чтения одного и того же текста разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения; Стимулирование творческой активности детей;

- приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием;

- заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору);

- побуждение детей к самостоятельному прочтению произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову;

- наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев;

- размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики;

- формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;

- развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей;

- развитие умения обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;

- наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов);

- формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;

- развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа;

- формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли;

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**

- понимание заглавия произведения;

- определение особенностей учебного и научно-популярного текстов;

- знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста;

- определение главной мысли текста, деление текста на части, определение микротем;

- построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

- воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

- формирование выразительности речи: выбор интонации (тона, темпа речи, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения (что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.); умение передать один и тот же текст с различным подтекстом ( восхищением, удивлением и т. д.) с помощью учителя;

- формирование умения давать оценку прочитанного;

- знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений;

- осознание монолога как формы речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи)**

**-** соблюдение норм письменной речи;

- использование в письменной речи выразительных средств языка;

- написание сочинений-миниатюр, отзывов о книге, небольших рассказов с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

- произведения устного народного творчества разных народов;

- произведения классиков отечественной и зарубежной литературы;

- жанровое разнообразие произведений;

- книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно энциклопедическая литература, детские периодические издания.

**Литературоведческая пропедевтика**

- практическое знакомство с литературными жанрами и терминами;

- практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок;

- различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения;

- умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью;

- развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца;

- развитие умения выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).

**Творческая деятельность**

- коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменой ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста;

- развитие умения составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.);

- интерпретация текста литературного произведения;

- развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем произведении;

- выражение своего отношения и формулирование его в слове.

В курсе литературного чтения реализуются следующие ***сквозные линии развития учащихся средствами предмета.***

*Линии, общие с курсом русского языка:*

* овладение функциональной грамотностью;
* овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
* овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*

* определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
* приобщение к литературе как искусству слова;
* приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**Учебник «Литературное чтение» для третьего класса включает восемь разделов:**

**1. Книги — мои друзья**

Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука» — главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.

**2. Жизнь дана на добрые дела**

Система нравственных ценностей: благородный поступок, честность, верность слову. Владимир Даль — собиратель мудрости народной («Пословицы и поговорки русского народа»). Работа с текстом повествовательного характера: определение главной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка выборочного пересказа, составление текста-отзыва.

**3. Волшебные сказки**

Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.

**4. Люби всё живое**

Художественный рассказ. Автор — рассказчик. Характеристика героя произведения. Научно-познавательный рассказ. Энциклопедия. Периодическая литература. Журнал.

**5. Картины русской природы**

Лирическое стихотворение. Наблюдение. Пейзаж. Средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты. Выразительное чтение лирического стихотворения.

**6. Великие русские писатели**

Литературная сказка; сказка в стихах; мотивы народной сказки; особенности построения сказки. Басня; особенности построения басни; характеристика героев. Иллюстрация; иллюстратор.

**7. Литературная сказка**

Сказки народные; сказители; собиратели сказок; обработка сказок. Литературные сказки; авторские сказки; особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя); предисловие. Полный и краткий пересказ. Составление плана.

**8. Картины родной природы**

Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Контрольные, лабораторные, практические и иные виды работы** | |
| **Вид работы** | **Количество часов** |
| 1 | ***Книги – мои друзья (4ч)***  Вводный урок. Знакомство с учебником. Введение в содержание раздела«Книги – мои друзья». Наставления детям Владимира Мономаха. | 1 | Знать и называть элементы учебной книги.  Уметь быстро ориентироваться в книге.  Уметь определять тему и основную мысль произведения, главные слова. | • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. |  |  |
| 2 | Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров | 1 |  |  |
| 3 | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. | 1 |  |  |
| 4 | Проект. Мы идём в музей книги. | 1 |  |  |
| 5-7 | ***Жизнь дана на добрые дела (17ч)***  Введение в содержание раздела «Жизнь дана на добрые дела». Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. Даль. Пословицы и поговорки русского народа | 3 | Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Определять основную мысль текста, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь.  Уметь работать с текстом, составлять план и подбирать пословицы к своему рассказу. Соотносить иллюстрацию с текстом.  Делить текст на части в соответствии с предложенным планом.  Анализировать рассказ.  Составлять отзыв о прочитанном произведении.  Характеризовать героя текста.  Находить книгу в библиотеке по заданной теме.  Пересказывать прочитанный текст.  Работать с текстом.  Осмысливать произведение.  Инсценировать прочитанное произведение.  Сравнивать сюжеты, героев произведений.  Обобщать изученное, строить рассуждения. | • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей,  • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.  • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, |  |  |
| 8 | Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. | 1 |  |  |
| 9 | Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии «Что такое добро». | 1 |  |  |
| 10 | М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. | 1 |  |  |
| 11 | М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. | 1 |  |  |
| 12 | Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. | 1 |  |  |
| 13 | Составление отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение отзыва в группе. | 1 |  |  |
| 14 | М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. | 1 |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | 1 |  |  |
| 16 | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. | 1 |  |  |
| 17 | Семейное чтение. Притчи. | 1 |  |  |
| 18 | Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано… | 1 |  |  |
| 19 | Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано… Инсценирование. | 1 |  |  |
| 20 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 21 | **Проверочная работа №1 по разделу «Жизнь дана на добрые дела».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 22 | ***Волшебная сказка (15ч)***  Введение в содержание раздела«Волшебные сказки». | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Знать особенности волшебной сказки.  Составлять рассказ по картине.  Давать характеристику героя волшебной сказки.  Знать особенности волшебной сказки. Пересказывать прочитанное.  Давать характеристику героя волшебной сказки.  Представлять книгу по плану.  Давать характеристику героев волшебной сказки. Подробно и кратко пересказывать прочитанное.  Определять основную мысль текста. Определять последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь.  Давать характеристику героев прочитанной сказки.  Использовать при чтении по ролям мимику, жесты, интонацию.  Сравнивать сюжеты и героев прочитанных сказок.  Обобщать изученное, строить рассуждения. | • инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения |  |  |
| 23 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. | 1 |  |  |
| 24 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | 1 |  |  |
| 25 | В.Васнецов. Иван – царевич и Серый Волк. Рассказ по картине. | 1 |  |  |
| 26 | Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. | 1 |  |  |
| 27 | Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героя. | 1 |  |  |
| 28 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. | 1 |  |  |
| 29 | Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. | 1 |  |  |
| 30 | Русская сказка. Морозко. Пересказ. | 1 |  |  |
| 31-32 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. | 2 |  |  |
| 33 | Русская сказка. По щучьему велению. | 1 |  |  |
| 34 | Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. | 1 |  |  |
| 35 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Волшебная сказка». | 1 |  |  |
| 36 | **Проверочная работа** **№2 по разделу «Волшебная сказка».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 37-38 | ***Люби всё живое (20ч)***  Введение в содержание раздела «Люби всё живое». Сравнение  художественной и научно-познавательной литературы. | 2 | Прогнозировать содержимое раздела  Знать особенности художественного текста.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Определять в художественном тексте средства художественной выразительности.  Определять в художественном тексте средства художественной выразительности.  Работать с текстом.  Знать особенности научно-популярного текста.  Задавать вопросы по тексту.  Выбирать в библиотеке произведения по теме и уметь их пересказывать.  Находить информацию в детском журнале.  Осмысливать произведение.  Жавать характеристику героев художественного текста.  Составлять план рассказа и пересказывать текст.  Определять основную мысль текста.  Давать характеристику героев художественного текста.  Работать в группе, распределять роли, инсценировать произведение.  Работать с текстом, осмыслять особенности повествовательного текста, характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты и героев.  Обобщать изученное, строить рассуждения. | • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов,  • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций. |  |  |
| 39 | К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. | 1 |  |  |
| 40 | К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук». | 1 |  |  |
| 41 | В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического текста.. | 1 |  |  |
| 42 | В. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения | 1 |  |  |
| 43 | В. Бианки. Приключения Муравьишки. | 1 |  |  |
| 44 | В. Бианки. Приключения Муравьишки. | 1 |  |  |
| 45 | О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. | 1 |  |  |
| 46 | Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. | 1 |  |  |
| 47 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 |  |  |
| 48 | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. | 1 |  |  |
| 49 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. | 1 |  |  |
| 50 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герои художественного текста. Его особенности. | 1 |  |  |
| 51 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Составление плана рассказа. Пересказ. | 1 |  |  |
| 52 | Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка. | 1 |  |  |
| 53 | Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. | 1 |  |  |
| 54 | Наш театр. М. Горький. Воробьишко | 1 |  |  |
| 55 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 56 | **Проверочная работа №3 по разделу «Люби все живое».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 57 | ***Картины русской природы (10ч)***  Введение в содержание раздела«Картины русской природы». И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. | 1 | Эмоционально откликаться на произведения литературы и живописи.  Осмысленно читать лирические тексты, понимать настроение стихотворения, определять собственное отношение.  Осмысленно читать лирические тексты, понимать настроение стихотворения, определять собственное отношение.  Обобщать изученное, строить рассуждения.  Создавать монологические высказывания на тему, узнают особенности лирического текста. | • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.  • Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка |  |  |
| 58 | Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. | 1 |  |  |
| 59 | М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. | 1 |  |  |
| 60 | А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |  |  |
| 61 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 |  |  |
| 62 | Самостоятельное чтение К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. | 1 |  |  |
| 63 | К. Паустовский. В саду уже поселилась осень… | 1 |  |  |
| 64 | Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. | 1 |  |  |
| 65 | **Проверочная работа №4 по разделу «Картины русской природы».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 66 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 |  |  |
| 67 | ***Великие русские писатели (31ч)***  Введение в содержание раздела «Великие русские писатели». В. Берестов об А.С. Пушкине. Краткий пересказ. | 1 | Воспринимать на слух художественное произведение.  Прогнозировать содержание произведения.  Обобщать изученное, строить рассуждения.  Сравнивать произведения искусства.  Составлять характеристику героев произведения.  Определять специфические особенности жанра литературной сказки.  Прогнозировать содержание произведения.  Определять специфические особенности жанра басни.  Оценивать поступки героев произведения.  Понимать главную мысль произведения.  Составлять план произведения.  Понимать главную мысль произведения.  Ориентироваться в учебной и художественной книге.  Самостоятельно читать произведения, работать с текстом.  Обобщать изученное, строить рассуждения. | • Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)  • Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)  • Опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр.  • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их  • Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.) |  |  |
| 68 | А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. | 1 |  |  |
| 69 | И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |  |  |
| 70 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. | 1 |  |  |
| 71 | Обобщение тем четверти. | 1 |  |  |
| 72 | Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. П. Брейгель. Зимний пейзаж. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. | 1 |  |  |
| 73 | А.С. Пушкин. Опрятней модного портрета… | 1 |  |  |
| 74 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Знакомство со сказкой. | 1 |  |  |
| 75 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Сравнение с народной сказкой. | 1 |  |  |
| 76 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Нравственный смысл литературной сказки. | 1 |  |  |
| 77 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Особенности языка литературной сказки. | 1 |  |  |
| 78 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Характеристика героев произведения. | 1 |  |  |
| 79 | А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Приём звукописи для создания образов моря, комара, шмеля, мухи. | 1 |  |  |
| 80 | Урок КВН по сказкам А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 81 | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 82 | И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова. | 1 |  |  |
| 83 | И.А.Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. | 1 |  |  |
| 84 | И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни. | 1 |  |  |
| 85 | Внеклассное чтение. Басни И.А. Крылова. | 1 |  |  |
| 86 | Великие русские писатели. Л. Воронкова о Л.Н. Толстом. Краткий пересказ статьи. | 1 |  |  |
| 87 | Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. | 1 |  |  |
| 88 | Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. | 1 |  |  |
| 89 | Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. | 1 |  |  |
| 90 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Рассказы Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |
| 91 | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. | 1 |  |  |
| 92 | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Заповеди из Евангелия в пересказе Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |
| 93 | Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование. | 1 |  |  |
| 94 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? | 1 |  |  |
| 95 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. А.Барто. Квартет. | 1 |  |  |
| 96 | Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 97 | **Проверочная работа №5 по разделу «Великие русские писатели».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 98 | ***Литературная сказка (23ч)***  Введение в содержание раздела «Литературная сказка». | 1 | Прогнозировать содержание раздела, оперировать понятиями по теме.  Сравнивать литературные и народные сказки.  Определять особенности литературной сказки.  Определять особенности литературной сказки. Определять главную мысль текста.  Составлять характеристику героев произведения.  Осмыслять литературоведческие понятия.  Работать с текстом.  Определять особенности переводной литературы.  Составлять характеристику героев произведения.  Обобщать изученное, строить рассуждения.  Находить необходимую информацию в книге.  Определять жанр произведения.  Определять особенности жанра произведения.  Инсценировать произведение.  Осмыслять особенности повествовательного текста.  Сравнивать сюжеты и героев произведений. | • Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока  • Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности  • Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся  • Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета  • Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке |  |  |
| 99 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. | 1 |  |  |
| 100 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. | 1 |  |  |
| 101 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». | 1 |  |  |
| 102 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. | 1 |  |  |
| 103 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. | 1 |  |  |
| 104 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. | 1 |  |  |
| 105 | Переводная литература для детей. Выставка книг. | 1 |  |  |
| 106 | Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. | 1 |  |  |
| 107 | Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. | 1 |  |  |
| 108 | Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. | 1 |  |  |
| 109 | Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. | 1 |  |  |
| 110 | Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. | 1 |  |  |
| 111 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. | 1 |  |  |
| 112 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. | 1 |  |  |
| 113 | Внеклассное чтение.Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | 1 |  |  |
| 114 | Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. | 1 |  |  |
| 115 | Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. | 1 |  |  |
| 116 | Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. | 1 |  |  |
| 117 | Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. | 1 |  |  |
| 118 | С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. | 1 |  |  |
| 119 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 120 | **Проверочная работа №6 по разделу «Литературная сказка».** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 121 | ***Картины родной природы (20ч)***  Введение в содержание раздела **«**Картины родной природы». | 1 | Осмыслять произведения литературы и живописи.  Анализировать лирический текст.  Создавать текст на основе ключевых слов и выражений.  Сравнивать произведения.  Работать с текстом.  Сравнивать прозаический и поэтический тексты.  Обобщать изученное, строить рассуждения.  Находить необходимую информацию в книге.  Определять главную мысль текста.  Определять последовательность событий в тексте. | • Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности  • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей  • Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни  • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их |  |  |
| 122 | Б. Заходер. Что такое стихи? Особенности поэтического жанра. | 1 |  |  |
| 123 | И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. | 1 |  |  |
| 124 | Устное сочинение на тему «Мелодия весеннего леса». | 1 |  |  |
| 125 | А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. В. Пурвит. Последний снег. | 1 |  |  |
| 126 | С. Есенин. Сыплет черёмуха снегом… В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |  |  |
| 127 | С. Есенин. С добрым утром. | 1 |  |  |
| 128 | Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. | 1 |  |  |
| 129 | А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. | 1 |  |  |
| 130 | О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. | 1 |  |  |
| 131 | М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 |  |  |
| 132 | А. Толстой. Колокольчики мои… Авторское отношение к изображаемому. | 1 |  |  |
| 133 | Саша Чёрный. Летом. А. Рылова. Зелёный шум. Сравнение произведений литературы и живописи | 1 |  |  |
| 134 | Ф. Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение. | 1 |  |  |
| 135 | **Проверочная работа №7 по разделу «Картины родной природы»** | 1 | Проверочная работа | 1 |
| 136 | Внеклассное чтение. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы русских писателей. | 1 |  |  |
| 137 | Самостоятельное чтение Г. Юдин. Поэты. | 1 |  |  |
| 138 | Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература. | 1 |  |  |
| 139 | Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 140 | Урок-праздник по курсу 3 класса | 1 |  |  |