**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 В соответствии с ФГОС НОО и примерными программами на­чального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается в 1-4 ом классах. Общий объем учебного времени в 3 классе – 35 ч (1 ч в неделю).
 В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год на уроки русского языка в следующих классах приходится часов: 3 «А» - 34 ч, 3 «Б» - 34 ч, 3 «Г» - 35 ч, 3 «Д» - 35 ч.

 Выполнение программы в 3«А» и 3«Б» классах обеспечивается за счёт уплотнения материала в разделе «Художник и музей» по теме «Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ».

 Структура и содержание программы остались без изменений.

1. **Планируемые результаты усвоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русский язык» во втором классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

* определение цели учебной деятельности;
* составление плана (алгоритма) решения учебной задачи совместно с учителем и одноклассниками;
* совершенствование процесса восприятия речи;
* контролирование способа (алгоритма) решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану;
* оценивание полученного результата решения учебной задачи по критериям, определенным совместно с учителем.

***Познавательные УУД***

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника, рабочей тетради на печатной основе, словарей
* умение ориентироваться в учебнике;
* умение находить ответы на вопросы в учебном тексте, иллюстрациях
* формулирование выводов в результате совместной работы класса и учителя;
* пользоваться словарями, справочниками;
* умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные УУД:***

* умение общаться, строить монологическое высказывание, проявлять творческую активность в процессе сотрудничества, выражать своё мнение в процессе выполнения различных заданий;
* ведение диалога со взрослыми и сверстниками;
* планирование совместной деятельности с ними, оформление своих мыслей в устной и письменной форме;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Обучающийся научится****:*

* понимать, что такое деятельность художника;
* с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Нормы оценивания предметных результатов

**Критериальное оценивание позволяет:** разработать критерии, способствующие получению качественных результатов; улучшить качество преподавания; улучшить качество обучения; выстраивать индивидуальную траекторию обучения каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей и особенностей.

               ПРИЛОЖЕНИЕ

                                Отметка  «5» - 30 баллов,

                                                  «4» - 20 баллов,

                                                  «3» - 10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Составлен интересный натюрморт на определенную тему | 3 |
| 2.Натюрморт создает определенное настроение  | 3 |
| 3. Правильно выбран формат для данного натюрморта | 3 |
| 4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте | 3 |
| 5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 7. Все предметы построены подробно | 3 |
| 8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко | 3 |
| 9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 3 |

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Составлена интересная композиция на определенную тему | 3 |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3. Правильно выбран формат для данной композиции | 3 |
| 4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции | 3 |
| 5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 3 |
| 6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 7. Все предметы построены подробно | 3 |
| 8. Предметы переднего плана нарисованы более четкой  линией | 3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 3 |

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица | 3 |
| 2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3. Правильно выбран формат для данного портрета | 3 |
| 4. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе | 3 |
| 5. При построении передается характер портретируемого | 3 |
| 6. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы | 3 |
| 7. Все элементы лица построены подробно | 3 |
| 8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой  линией | 3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 3 |

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами | 3 |
| 2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение  | 3 |
| 3. Правильно выбран формат для данного пейзажа | 3 |
| 4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе | 3 |
| 5. При построении передается характер определённой местности | 3 |
| 6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы | 3 |
| 7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно | 3 |
| 8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой  линией | 3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 3 |

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека | 3 |
| 2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения | 3 |
| 3. Правильно выбран формат для данной фигуры | 3 |
| 4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе | 3 |
| 5. При построении передается характер человека | 3 |
| 6. Фигура  изображена в  движении | 3 |
| 7. Все элементы фигуры построены подробно | 3 |
| 8. Прорисована одежда | 3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно |  |

1. **Содержание учебного предмета**

*Учебник: «Искусство вокруг нас» 3 класс. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, Москва, Просвещение, 2013г.*

**Искусство в твоем доме.** Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки.* Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Посуда у тебя дома.* Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

*Мамин платок.* Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Обои и шторы в твоем доме.* Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Твои книжки.* Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Поздравительная открытка.* Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).* В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение.

**Искусство на улицах твоего города.** *Памятники архитектуры – наследие веков.* Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Парки, скверы, бульвары.* Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Ажурные ограды.* Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Фонари на улицах и в парка.* Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов.* Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Транспорт в городе.* В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)*

 **Художник и зрелище.** *Театральные маски.* Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Художник в театре.* Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Театр кукол.* Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Театральный занавес.* Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Афиша, плакат.* Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

*Художник и цирк.* Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок).* Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику.

**Художник и музей.** *Музеи в жизни города.* Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Искусство, которое хранится в этих музеях.* Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Картина-пейзаж.* Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

 *Картина-портрет.* Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.* Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра.* Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы).*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Контрольные, лабораторные, практические и иные виды работы** |
| **Вид работы** | **Количество часов** |
| 1 | ***Искусство в твоем доме (8ч.)***Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | 1 |  Ориентироваться вучебнике: определятьумения, которыебудут сформированына основе изученияданного раздела;определять кругсвоего незнания;планировать своюработу по изучениюнезнакомогоматериала. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;• проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка |  |  |
| 2 | Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. | 1 |  |  |
| 3 | Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | 1 |  |  |
| 4 | Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы» | 1 |  |  |
| 5 | Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | 1 |  |  |
| 6 | Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. | 1 |  |  |
| 7 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | 1 |  Самостоятельнопредполагать, какаядополнительнаяинформация буденужна для изучениянезнакомогоматериала;отбиратьнеобходимыеисточникиинформации средипредложенныхучителем словарей,энциклопедий,справочников. Извлекатьинформацию,представленную вразных формах (текст,таблица, схема,экспонат, модель, а,иллюстрация и др.)Анализировать,сравнивать,группироватьразличные объекты,явления, факты.различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;• использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;• применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;• проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;• помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности |  |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | 1 |  |  |
| 9 | ***Искусство на улицах твоего города (7 ч.)***Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | 1 |  |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | 1 |  |  |
| 11 | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | 1 |  |  |
| 12 | Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | 1 |  |  |
| 13 | Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | 1 |  |  |
| 14 | Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки. | 1 |  |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | 1 |  |  |
| 16 | ***Художник и зрелище (10 ч.)***Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке | 1 |  |  |
| 17 | Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы | 1 |  |  |
| 18 | Театральные маски. Изготовление эскиза маски | 1 |  |  |
| 19 | Театр кукол. Изготовление головы куклы | 1 |  |  |
| 20 | Театр кукол. Изготовление костюма куклы | 1 |  |  |
| 21 | Художник в театре. Изготовление эскиза декораций | 1 |  |  |
| 22 | Художник в театре. Изготовление макетов декораций. | 1 |  |  |
| 23 | Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | 1 | * различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту,трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | • использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;• применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;• реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. |  |  |
| 24 | Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. | 1 |  |  |
| 25 | Место художника в зрелищных искусствах.Школьный карнавал. Обобщение темы | 1 |  |  |
| 26 | ***Художник и музей (10 ч.)***Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. | 1 |  |  |
| 27 | Картина-натюрморт. Изображение предметов объемной формы. | 1 |  |  |
| 28 | Творческий проект. Итоговый контроль. | 1 |  |  |
| 29 | Рисование пейзажа. | 1 |  |  |
| 30 | Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.  | 1 |  |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. | 1 |  |  |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. | 1 |  |  |
| 33 | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ  | 1 |  |  |
| 34 | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ  | 1 | * создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для

передачи художественного замысла всобственной учебно-творческой деятельности;* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой

деятельности;* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека,

сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | • устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;• использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;• применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |  |  |
| 35 | Художественная выставка. Обобщение темы | 1 |  |  |