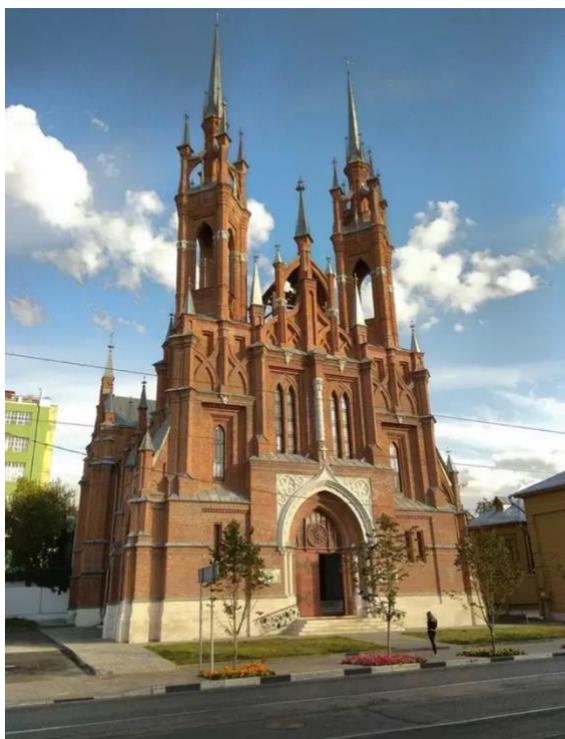


Храм Пресвятого Сердца Иисуса (г. Самара)

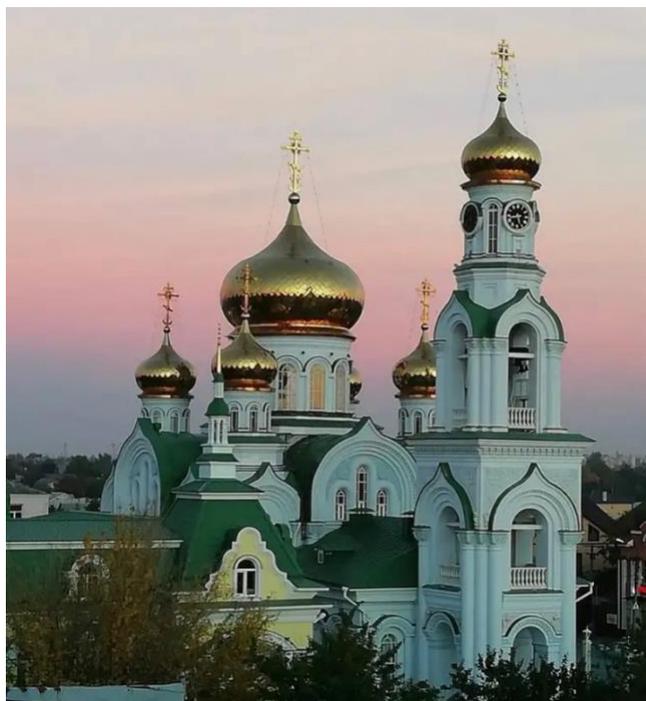
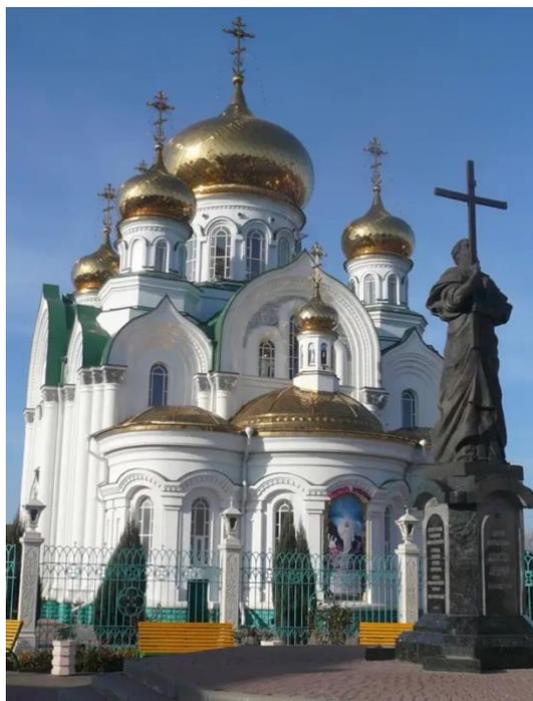


Католический храм Пресвятого Сердца Иисуса располагается в Самаре. Храм называют Польским костелом — его построили представители самарской католической общины, большинство из них были поляками. В начале XIX века они возвели деревянную церковь, а в 1902 году под руководством самарского архитектора Александра Щербачева началась закладка нового, каменного храма. Автором проекта стал архитектор польского происхождения Фома Богданович. На строительство храма ушло четыре года — 12 февраля 1906 года церковь торжественно освятили.

Необычный для русского города храм относится к неоготической псевдобазилике — построен в форме креста и украшен декоративными башенками пинаклями. До 1913 года внутри храма располагался большой орган, в настоящее время здесь находится фреска — копия картины Сальвадора Дали «Христос Святого Иоанна Креста».

О его архитектурной ценности можно спорить, но бесспорно то, что это циклопическое сооружение с 75-метровой колокольной перетягивало на себя всё внимание. Только вот собору не повезло, его не удалось переоборудовать под дворец культуры, как планировалось в начале 1930 года, и поэтому пришлось снести.

Церковь Троицы Живоначальной (г. Батайск)

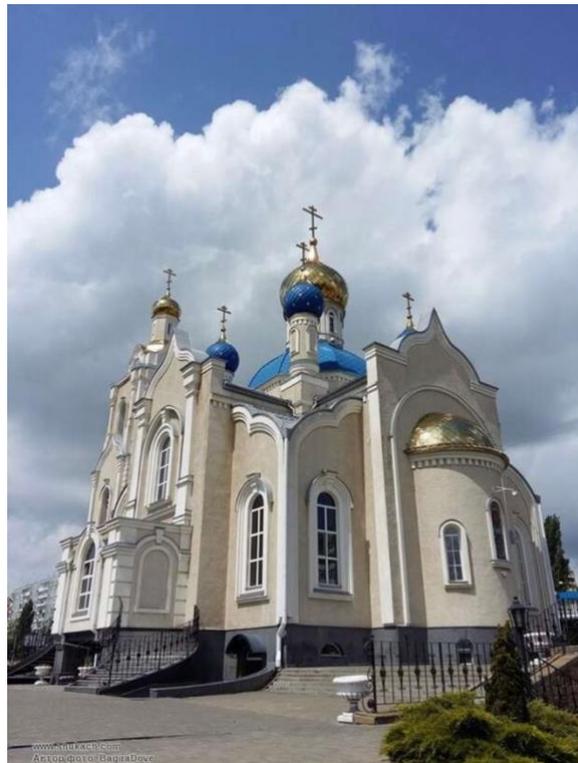
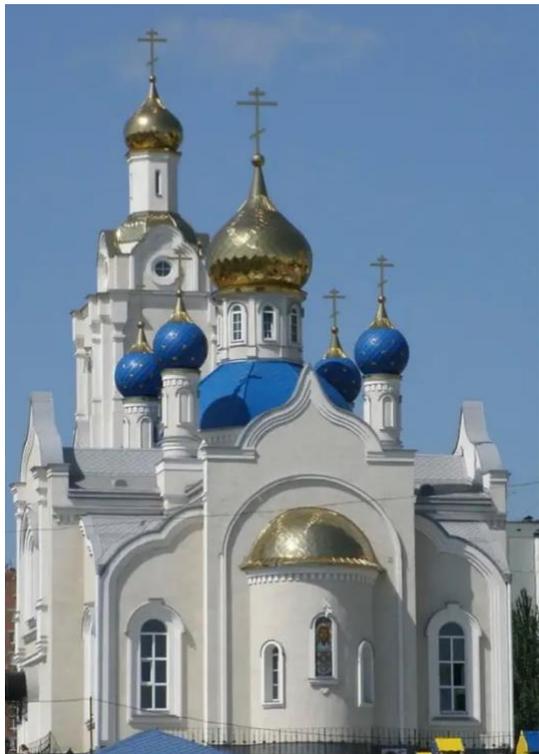


Доминантой и главным украшением прихода является златоглавый семикупольный Троицкий храм, построенный в русско-византийском стиле. Его создание началось в 2000 году, когда великий старец Юга России, первый наместник Старочеркасского монастыря архимандрит Модест (Потапов) благословил своего духовного сына – иерея Сергея Наливайко – начинать строительство нового храма.

Проект храма был разработан архитектурной мастерской «Олива» в соавторстве с иереем Сергием Наливайко. Представленный в 2007 году на всероссийском архитектурном смотре-конкурсе «Прометей-2007» в г. Ставрополе проект был признан лучшим культовым сооружением Юга России

Высота трехпрестольного храма составляет 36 метров. Северный предел будет освящен в честь Иова Почаевского, частицу мощей которого передали в наш храм из Почаевской Лавры, а южный — в честь Одигитриевской иконы Божией Матери, что ознаменует преемственность с разрушенным храмом. В сентябре 2004 года был установлен крест высотой 4,8 м. и центральный купол диаметром 9,3 м.

Церковь Казанской иконы Божьей Матери (г. Ростов-на-Дону)



Приход Казанской иконы Божией Матери основан в 1996 году на землях, прилегающих к бывшему армянскому монастырю Сурб-Хач. Ранее на этом месте православного храма не существовало, однако, в связи с тем, что в настоящее время этот район города является одним из самых крупных районов, возникла потребность в возведении церкви.

Казанская икона для нашего храма написана в особый год. В 2004 году праздновалось 425-летие со дня обретения чудотворного образа во граде Казани и одновременно отмечалась печальная дата – 100-летие, когда эта икона была утрачена. Поэтому она пронизана мыслью о сохранении и спасении нашей страны. На полях иконы изображены святые всех концов нашей некогда необъятной страны: помимо свт. Димитрия Ростовского и блаженного старца Павла Таганрогского, здесь есть свт. Михаил, митрополит Киевский, св. княгиня София Слуцкая, молитвенница за землю Белоруссии, св. благ. царица Тамара, покровительница Грузии, свт. Григорий, просветитель Армении. Представлен даже Дальний Восток в лице свт. Николая Японского.

Свято-Казанский храм возведён в рекордно короткие сроки, за 3,5 года. Это уникальный случай в Ростовской епархии. В 2007 году строительство храма завершено, но работы по благоустройству ещё не завершены. Ведётся роспись храма. Впереди много планов по дальнейшему использованию прилегающей территории.

Кафедральный собор Светицховели (г. Мцхета)



Собор Двенадцати апостолов (Светицховели) — крестово-купольное сооружение, по форме оно представляет собой прямоугольник, вытянутый с запада на восток. Собор имеет один барабан, увенчанный конической главой. Фасад сооружения украшен орнаментами, которые поражают мастерством и тонкостью работы, высеченные из камня, они отнюдь не смотрятся тяжеловесно. По периметру храм окружен каменной стеной, некогда служившей для оборонительных целей. Стена имеет массивные входные ворота, на одной из сторон стены находится звонница. На территории также расположен дворец католикоса Антона II, в котором сейчас работает историко-этнографический музей.

На входной двери в собор изображены апостолы и сцена с установлением ангелами Животворящего столпа. Внутри собора расположено несколько колонн, стены украшают фрески, часть из них сохранилась с XVI–XVII веков. В храме можно увидеть Животворящий столп, над которым выстроена каменная сень, расписанная фресками, их сюжеты рассказывают об истории хитона и столпа. Собор на протяжении долгого времени был местом коронации царей, а также их усыпальницей. И сегодня здесь находятся надгробные плиты, вмурованные в пол. Среди реликвий Светицховели помимо хитона — плащ святого пророка Илии, частица мощей святого апостола Андрея Первозванного, список с Цилканской иконы Божией Матери.